

# *Et si...*



théâtre  
de la  
parole

Service collectif participatif  
dans le cadre des missions en éducation permanente  
du Théâtre de la parole

Conception, réalisation : Nina Eeklaer et Jean-Paul Tournay  
Accompagnement à la conception et coordination : Magali Mineur  
Production : Le Théâtre de la parole  
avec le soutien de la Fédération  
Wallonie Bruxelles - éducation permanente

## Présentations

**NINA EEKLAER** : Sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles diplômée de Master en Art dramatique en 2020 et diplômée d'agrégation en 2021, elle est à l'initiative de plusieurs créations pendant et après ses études dont « La cigogne des Aurès » en 2021. Elle joue dans l'adaptation du roman de Martin Winckler « Le chœur des femmes ». Elle met en scène « L'Age Venant » création 2022 du Théâtre de la parole. Elle intervient sur le terrain dans le cadre des missions du Théâtre de parole en Éducation permanente.

**JEAN PAUL TOURNAY** : Architecte-urbaniste et enseignant honoraire à La Cambre (projet d'architecture, moyens d'expressions, service social,...), il s'intéresse à la sauvegarde et la mise en valeur des patrimoines oraux, architecturaux et paysagés.

Il conçoit des services participatifs, des outils pédagogiques et des études ou analyses, anime des ateliers pour adolescents ou adultes associant les sciences, l'art et l'imaginaire, en mettant en œuvre des pratiques alternatives pour apprendre et transmettre, occuper l'espace et agir.

## Informations pratiques

**LES PUBLICS** : Le projet peut s'adresser à des publics diversifiés (publics associatifs ou autres), tant en âge (pour autant que l'ensemble présent soit de la même tranche), tous genres de personnes peuvent être présentes (constituant un groupe cohérent). La jauge peut être variée mais convenue au préalable

Si dans certains cas certains groupes féminins pourraient être réticents à inviter l'enseignant masculin, ou inversement, celui-ci respectera les modalités de contacts. La pudeur, les habitudes traditionnelles, culturelles peuvent induire des modalités particulières. Celles-ci, prises en considération permettraient par la même occasion d'ouvrir la réflexion pour convenir des modalités relationnelles, tout en veillant toujours à nourrir l'émancipation et l'intégration des personnes participantes; ceci s'inscrit aussi dans notre souci d'adaptation à tous les publics.

**LES LIEUX** : Le projet privilégie les lieux de rencontre qui seraient inhabituels ou nouveaux. Le sentiment de « découverte » et de « surprise » sont des outils de motivation, d'envie et d'apprentissage. Cela donne également l'occasion de découvertes de patrimoines/matrimoines locaux (promenade, café, espace public, ...)

**LES MOYENS MATERIELS** : Un espace suffisamment grand pour contenir les participant. es, un lieu ouvert sans danger, une salle de classe, une place publique, un parc, une salle de théâtre, un réfectoire, une salle de gym, une bibliothèque, etc. sont des lieux qui peuvent convenir si toutefois le confort minimal d'écoute et d'échanges de paroles peut avoir lieu.

Un tableau pour dessiner, un mur pour afficher sont des atouts supplémentaires et bienvenus.

**LA DUREE** : La durée principale de l'attention lors de la prestation est d'environ 45' à 1 h15'. L'accueil et un débat éventuel peuvent allonger la durée totale de la prestation mais doit être envisagé, convenu au préalable. Les deux se mêlant l'un l'autre de façon vivante

**TARIF** : 400 euros TTC

## GENESE

Ce service collectif a pour ambition d'inviter à une large réflexion critique sur l'enseignement. Né de leurs expériences, de leurs difficultés et réussites, de leurs souvenirs et expériences, de leur pratique professionnelle, deux enseignant.es réalisent depuis leurs recherches et études une action originale, mêlant expression théâtrale, démonstration, conversation et débat, projet participatif et qui bousculera les idées préconçues sur l'enseignement.

## OBJECTIFS

Les objectifs principaux rejoignent les objectifs généraux de toute action en Éducation permanente menée par le Théâtre de la parole :

- \* Exposer une réalité à la subjectivité de chaque personne dans ce qu'elle a de réel et de véritable.
- \* Inviter à la rencontre d'autres subjectivités en confrontation avec diverses « objectivités » (ouvrages scientifiques, historiques, sociologiques, philosophiques, psychologiques, ...)  
OU comment se forger une opinion critique personnelle à partir d'un vécu et au regard de points de vue déjà existant sur un sujet
- \* Inviter à une nouvelle façon de transmettre en dialogue direct avec le public grâce à une pratique conversationnelle

Plus particulièrement, les objectifs de ce service sont :

- \* Pour interroger ensemble les formes d'enseignement, l'action d'enseigner, le comment enseigner)
- \* Pour oser remettre en question les fondements de certains enseignements et la manière dont ils sont proposés
- \* Pour aiguïser la pensée critique collective sur ce qu'est l'enseignement
- \* Pour mieux concrétiser la pensée, les idées sur les enjeux de l'enseignement aujourd'hui, en actions multiples, à partir du « jeu » proposé par les deux intervenant.es
- \* Pour interroger la nature même de la transmission

## Méthode

A partir d'échantillons de mémoire, de leur différence d'âge et donc d'expériences de l'enseignement, à partir de leur pratique respective, de leurs travaux spécifiques avec divers publics, à partir de leurs lectures et de leur curiosité de l'actualité, les deux intervenant.es proposent un trajet ouvert à l'imprévu à partir d'une structure solide de départ.

Un peu comme une partition musicale serait la structure du morceau joué, Jean-Paul et Nina partent d'un plan préétabli tout en laissant la porte ouverte à toutes interventions non prévues, aux réactions spontanées des participant.es, aux accidents du moment, aux contenus proposés par les participant.es en l'instant

La méthode repose sur la volonté de briser le silence d'un élève<sup>1</sup> devant les difficultés, d'ouvrir les échanges et les débats, d'offrir des pistes de réflexions originales, des moyens simples d'enseigner, de transmettre autrement.

Le projet n'a pas la prétention de désigner des solutions particulières au fonctionnement actuel de certains types d'enseignement, mais veut donner à la parole toute son importance dans l'échange entre le maître et l'élève<sup>2</sup>. Il pose également la question de l'envie d'apprendre pour les élèves et l'envie d'enseigner pour les enseignant.es

L'autonomie des participant.es sera sollicitée et préservée lors de cette rencontre, cela pour inviter à une émancipation non pas de la personne en tant que telle mais bien de sa pensée sur le sujet. Se poser les questions qui font avancer vers une opinion construite, argumentée, ancrée, voilà ce à quoi ce projet invitera également, dans une réelle confiance mutuelle.

Pour cela aucune disposition hiérarchique ne sera posée, tout sera propice à la liberté des gestes et au sens des mots.

## Concrètement

Il s'agit d'une scénographie de la pratique de l'enseignement au service d'une critique constructive et collective.

Sont présentés :

- \* trois intermèdes de courtes durées
- \* trois scénettes controverses au thème de l'enseignement

Chaque controverse aborde un thème différent :

- \* De la confiance en soi pour développer la compétence et ouvrir l'imagination
- \* Contre la hiérarchie vers la modestie (l'humilité ?) pour l'égalité
- \* De l'écoute de l'autre vers la transmission pour l'émancipation

Chaque étape est construite et proposée à travers différents modes (jeu scénique, improvisations, lectures spontanées, dialogues, récits)

---

1 Par élève nous entendons, apprenti.e, apprenant.e, participant.e, ...

2 Dans le sens avancé par Jacques Rancière dans « Le maître ignorant », édition La Fabrique

Chaque controverse ou « bulle » est indépendante et peut être présentée et approfondie sans obligation de passer par les deux autres. Cependant nous encourageons à la répétition pour consolider le propos, déboucher sur des actions réalisées .

Si, jusqu'à présent, les différentes prestations ont exploité les trois thèmes des bulles tels que cités plus haut, le projet a prévu d'autres thèmes susceptibles de s'adapter de manière plus spécifique aux différents publics possibles, de même l'équipe des deux acteur.e.s peut être recomposée dans la même perspective.

Le choix du vocabulaire employé s'adaptera à tous les publics et sera des plus accessibles sans pour cela tendre vers un langage facile qui ne demande aucun effort. Les mots qui paraîtront trop compliqués seront choisis pour identifier l'intérêt de savoir et comment agir en conséquence pour en travailler le sens.

Chaque rencontre est enregistrée soit par prises de notes soit par enregistrement. Un compte-rendu sera établi par écrit à l'issue de chaque prestation dans le but d'ouvrir et d'orienter de manière cohérente la ou les rencontres suivantes, le travail éventuel de prolongation.

## Contact

Théâtre de la parole  
Stéphanie Piérart  
stephanie.pierart@theatredelap parole.be  
0479 28 33 32

N'hésitez à visiter notre site Internet pour découvrir nos différents services en Education permanente : <https://www.theatredelap parole.be/nos-champs-action/education-permanente/>