

MIAM

Jeune public

Une production du Théâtre de la Parole
Écriture et Interprétation Christine Andrien
Accompagnement artistique Magali Mineur
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Arts de la scène



© Novella de Giorgi

Dossier de diffusion

Note d'intention :

Le saviez-vous ? Miam est une onomatopée ; voilà un titre dont le son imite la chose qu'il signifie ; à la vue d'un repas appétissant, nous nous réjouissons toujours du plaisir que nous aurons de boire et de manger. Le titre est éminemment sensoriel. Mais alors ? Si je dis « miam-miam », cela veut donc dire que ce sera doublement bon. Yum pour les anglais, Gnam pour les italiens, Mmm pour les portugais. De quoi nous mettre en appétit.

Au départ d'un texte de Christine Andrien, ce spectacle s'inspire librement de *L'anniversaire de Monsieur Guillaume* d'Anaïs Vaugelade aux éditions de l'Ecole des Loisirs et du *Petit de la poule* de Margaret Hartelius, Père Castor.

Pourquoi ces histoires ?

Qu'est-ce que la famille ? Est-ce que la famille, c'est toujours le noyau papa, maman, enfant ? Ou parfois est-ce papa, papa, enfant ? Ou maman, maman, enfant ? Ou maman, enfant ? Ou papa, enfant ? Peut-on la choisir cette famille ? Est-ce que la famille ce sont les amis ? Est-ce que nos parents doivent nous ressembler pour être nos parents ? Et nos frères et sœurs ? C'est quoi être différent ? Ce sont ces questions que Christine Andrien s'est posées en travaillant sur ce nouveau spectacle pour les petits. Lui sont revenues en mémoire deux histoires rencontrées quand elle travaillait en librairie pour la jeunesse et qu'elle racontait à son fils quand il était petit.

Résumé du spectacle

Petite poule rousse, comme tous les matins, qu'il neige ou qu'il vente, perchée sur un mur de la ferme, se régale à observer et à commenter tout ce qui se passe. Elle caquette toute la journée. Aujourd'hui est un jour particulier ; il y a du passage au pied du mur ; Guillaume fête son anniversaire et il est accompagné du gros rat gris. Elle en sera et s'en réjouit. L'occasion est trop belle pour s'amuser, aller au restaurant déguster son plat favori le pudding au blé et sortir de la ferme où Petite poule rousse vit avec son fermier. Et oui, cette petite poule aime faire la fête avec ses amis ! Elle aime aussi beaucoup son fermier, elle le suit partout. Un jour qu'elle l'accompagne à la pêche, elle trouve un œuf et le couve. Quelques semaines plus tard l'œuf éclot. Et c'est un bien drôle de bébé pour une petite poule rousse qui en sort ! Un petit qui mange beaucoup, beaucoup, beaucoup. Un appétit tellement vorace qui laisse sa maman bien perplexe et un fermier très en colère.

Thématique

Mots-clés

Acceptation de l'autre, adoption, amis, amitié, communauté, différence, englutissement, étranger, famille, fête, gestes et attitudes, nourriture, pardon, partage, sentiments, tolérance.

A vos onomatopées

CROUCHE – CROUCHE MIAM - MIAM ! GLOUK, MIAM GLOUK - Et Slurp - GLOUK ! - CRRRRRRC - CRITCH, CRITCH, CRITCH - MIIIAAAAMM !

Familles et amis

Multiplés et plurielles, telles sont les réalités des familles aujourd'hui. Chacune d'elle a ses spécificités, ses modes de fonctionnement ; rites, rythmes, règles, obligations. La diversité des familles fait partie de la réflexion sur l'accueil des différences (culturelles, sociales, sexuelles). Par-delà ces différences, on

s'interroge sur le rôle de la famille, des amis, de leur fonction, de leur rôle. *Miam !* est une invitation à cela. L'histoire évoque une autre organisation sociale et des savoir-faire humains, notamment celui du fermier et de la cuisinière du restaurant. Il y est question de la relation entre l'homme et l'animal. Amicale et sincère. Le loup n'est peut-être pas si vilain. Apprendre à ne pas se fier aux apparences, à dépasser nos préjugés. La famille dite « classique » n'est pas présente dans l'histoire. Cela permet donc à chacun des enfants de s'attacher plus au ressenti du récit, à l'un ou l'autre des personnages.

La nourriture

La nourriture est aussi omniprésente dans *Miam !* Déjà dans le titre. Elle fait partie intégrante de l'histoire, de l'action et participe à la construction du récit. Elle est la clé pour découvrir le monde qui s'offre aux enfants, qui, par nature, sont gourmands. C'est sensoriel. *La nourriture est un facteur d'adhérence à l'univers fictionnel.*

Artistes

Artiste de la parole – Christine Andrien



©Novella de Giorgi

Après une enfance à la campagne où elle a grandi en toute liberté comme Fifi Brindacier, Christine Andrien arrive en ville où le choc des cultures la met face à sa solitude.

Tirillée entre campagne et ville, parole maternelle et silence paternel, elle développe son sens de l'écoute et de la rêverie.

Bercée par des histoires familiales depuis son plus jeune âge, tout naturellement elle s'est mise à en écrire et puis à en dire.

Son parcours artistique, riche et varié, allie parole et écriture, et, au-delà de la scène, accompagnement artistique et pédagogie. Aujourd'hui, elle explore tant le conte que ses souvenirs, les récits de vie et textes littéraires qu'elle se ré-approprie en usant d'un langage fleuri et légèrement décalé.

Auteur et interprète d'une vingtaine de spectacles pour adultes, enfants et tout-publics qu'elle montre dans des festivals en Belgique, en France, au Québec, en Tunisie, en Algérie et au Maroc ; elle co-dirige également le Théâtre de la parole.

Accompagnement Artistique – Magali Mineur



Née dans un pays fait de terre noire et de suie, Magali Mineur grandit dans un milieu ouvrier où le silence vaut plus qu'une parole creuse. Toute sa démarche artistique sera nourrie par cette mémoire ouvrière, singulière, résolument politique. Après deux ans de théâtre-action, elle participe à de nombreux festivals en Belgique, en France, au Québec, au Maroc, et est à la source de créations originales avec des artistes vocaux et des musiciens.

Elle se spécialise dans le collectage de la tradition populaire orale parlée et chantée en Belgique et au Maroc en proposant des formations mêlant théorie et pratique sur le terrain. Dans ses spectacles « solo » nourris par la tradition orale, la littérature, le cinéma, le récit de vie, comme dans les projets collectifs elle s'engage sans concession dans le plaisir et le rire, Portée par une parole de sens parfois bouleversante et sans cesse en mouvement...

fiche technique et condition :

Condition

Cachet :

* 500€ - demande art et vie en cours

* prix pour les écoles, les associations et les bibliothèques - nous contacter

En dehors de Bruxelles, des frais de déplacements doivent être ajoutés au cachet.

Loge :

Pour 2 personne, avec eau courante, essuies, boissons chaudes et boissons rafraîchissantes. Quelques fruits et friandises sont toujours appréciés. Dans le cas de plusieurs représentations par jour et/ou en soirée, nous vous demanderons de bien vouloir prévoir un repas pour l'artiste.

Espace scénique

- 4m de profondeur / 6m d'ouverture

Plateau

- Occultation indispensable

- Tapis de danse noir

Temps de montage : 1h

Eclairage :

- Plein feu

- 4 projecteurs 500W face

- 2 projecteurs en contre

Assistance technique : 1 personne

(Possibilités d'adaptation en salle non équipée ou en extérieur. Merci de nous contacter)

Public :

Jeune public de 5 à 8 ans

- Les enfants sont accompagnés par des adultes ou enseignants dans le cadre scolaire

- Les enfants sont assis dans un gradin, sur des bancs ou des chaises

Jauge :150

Durée : 40 minutes

Contact

Théâtre de la Parole



théâtre
de la
parole

Rue du Rouge-Cloître 7d

1160 Auderghem

02 736 69 50

Contact :

Stéphanie Piérart - stephanie.pierart@theatredelaparole.be

0479 28 33 32